

北京大學日刊

The University Daily

號六十九百六第
(張一版出日今)

地址
報費
廣告費

北京大學第一院
電話 東局一零七十一號
每份銅元一枚每月自取一角五分
分派送外埠者每月加郵費一角
用五號字七日內每字八厘一
月以內五厘長期面訂五十字起
碼封面中縫加倍

(日要日本)

▲音樂研究會簡章及時間
▲胡適之先生開學日演說
▲陳衡哲先生開學日演說
▲中國日本美術分期史
▲庶務部雜務課報告
(六續)

本校致全體教授諸君函

敬啟者頃奉 教育部訓令第四一八號內開案查專門以上學校專任教員或教授責任甚重有無兼任行政機關職員應查明以備考核為此令行該校仰將該校專任教員或教授有無兼任行政機關職員迅速查復為要此令等因茲特擬定表式一分專函送上望於三日內填送本校文牘處以憑轉報專此敬頌時祺

▲表式附後

職務	姓名	有無兼任行政機關職員備考
教授		

(此表請於三日內填送本校文牘處)

教務處 註冊部 啟事

自九月十七日起、關於轉學、旁聽、請假、休學、復學、改部、改系、請發證書等事。均歸註冊部辦理。凡校內外學生諸君有以上各事者、請逕赴註冊部(在第一院第二層樓西截)接洽為要。

張大椿啟事

本校月刊第八期由鄙人編輯凡投稿諸君請將稿件送至第一院月刊編輯所轉交以便彙編 九、九、十一。

北京工讀互助團

三兩組自造的毛巾、襪子出來了！他們只取相當資金、最低工價所以值廉物美！

該位願試的請到東城馬神廟東食勞軒 或各國貨店 商標是「工讀」

新潮社啟事

新潮社叢書三種「點滴」(現代名家小說集、周作人教授輯譯。已經出版、在本校出版部發售、定價大洋七角、同學購買特別優待。特此通告。 九月十六日

北京音樂研究會特別啟事

茲將本會簡章及講授時間、開列於後。請校內外有志音樂者注意

▲簡章

(內容) 分鋼琴提琴唱歌古琴絲竹昆曲樂隊七組。並發刊音樂雜誌 續資探討。

(會員) 分校內校外兩種

凡本校教員有志研究音樂者。皆可入會為校內會員。

凡校外士女有志研究音樂者。亦可入會為校外會員。

(會費) 校內會員。每組每年應納會費三元。他校學生為會員者六元。校外會員十二元。女會員減半。均照本校學期制度。每年分三次繳費。

▲時間

(和聲學) 蕭友梅先生 在本校第一院課堂講授

(音樂史) 蕭友梅先生 同上(其餘均在本會講授)

(鋼琴) 哈門司女士 星期一至四 下午四至五時半

(提琴) 紐倫先生 星期日上午十至十一時

(唱歌) 紐倫先生 星期日上午十一時至十二時

(樂典) 陳仲子先生 星期六下午四至五時

(風琴) 陳仲子先生 星期一至四 下午四至五時

(昆曲) 趙子敬先生 星期一二下午四至六時

(古琴) 王心葵先生 星期一二三下午七至八時

(琵琶) 王心葵先生 星期一二三下午八至九時

(胡琴) 崔士鑑先生 星期二五下午八至九時

少年學會徵求投稿廣告

此次華北底災情、非常重大；我們打算出一個特刊、多載災區的情形和救濟善後的討論。但專靠我們會員的調查、討論、恐怕不能十分完善；各界諸君如有關於這類的稿件投下、我們非常歡迎。事關社會問題、希望諸君極力幫忙。

通信處：琉璃廠高師附屬中學校內少年學會

本校布告

庶務委員會啟事

敬啟者茲因對於音樂研究會及畫法研究會各問題

收列於 No. 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316

收列於 No. 54 55 57 59 62 63 64 65 66 67 69 72 74 75 76 77 78 79 80 81 82

明為要

本行有戶如欲憑支款不印信者務請于存款時

成績極大。簡直可以做改良戲劇的先驅。我很希望我們北大的文學系、不久也有這樣的一個工場發現。這便是我對於北大的三種希望。我對於諸位同學、也有一個要求、我便是求諸位每次上課的時候、要帶著那真正求學的誠心和愛護真理的精神。我也願意用極誠懇的精神、去做諸位的領路人。還求諸位助我成功。

●胡適之先生演說詞

陳政記

今天我帶病來參與開學典禮、很願意聽聽諸位新教授的言論及對於我們的希望。我從一九一七年即民國六年來到本校、參與了三年的開學典禮。一年得一年的教訓、今天又是來親受教訓的日子了。

我本來不預備說話、但蔣先生偏偏提出我的話的一部分、偏偏把「且聽下回分解」的話留給我說、所以我不能不來同諸位談談。

我暑假裏在南京高等師範的暑期學校裏講演、聽講的有七八百人、算是最時髦的教員了！這些學員是從十七省來的、故我常常願意同他們談天。

他們見面第一句、就恭維我、說我是「新文化運動」的領袖。我聽了這話、真是「慚愧無地」；因為我無論何處、從來不曾敢說我做的是新文化運動。他們又常常問我、新文化的前途如何？我也實在回答不來。

我以為我們現在那裏有什麼文化？我們北京大學不是人稱爲新文化運動的中心嗎？你看最近的一期學報雜誌裏有一篇對於學術界的新要求對於我們大學很有些忠實的規諫、他引了陳惺農先生對於編輯北京大學月刊的啓事。我們大學裏四

百多個教職員、三千來個學生、共同辦一個月刊、兩年之久、只出了五本！到陳先生編輯的時候、竟至收不到稿子、逼得他自己做了幾篇、方才敷衍過去。大學裏書出了兩年、到現在也只出了五大本！後來我們想、著書的人沒有、勉強找幾個翻譯的人、總該還有。所以我們上半年弄了一個世界叢書、不想五個月的經驗結果、各處寄來的稿子雖有一百多種、至今却只有一種真值得出版。像這樣學術界大破產的現象、還有什麼顏面講文化運動？所以我對於那第一句話的答語、就是「現在並沒有文化！更沒有什麼新文化！」。

再講第二問題。現在外面學界中總算有一種新的動機、新要求、並沒有他們所問的新文化運動。他們既然動了、按物理學的定理、決不能再使不動。所以惟一的方法、就在把這種運動的趨向、引導到有有用結果的路上去。

這種運動的趨向有兩個方面：

(一)普及 現在所謂新文化運動、實在說得痛快一點、就是新名詞運動。拿著幾個半生不熟的名詞、什麼解放、改造、犧牲、奮鬥、自由戀愛、共產主義、無政府主義……、你遞給我、我遞給他。這叫做「普及」！這種事業、外面幹的人很多、儘可讓他們幹去、我自己是賭咒不幹的、我也不希望我們北大同學加入。

(二)提高 提高就是：我們沒有文化、要創造文化；沒有學術、要創造學術；沒有思想、要創造思想；要「無中生有」地去創造一切。這一方面、我希望大家一齊加入、同心協力用全力去幹。只有提高才能真普及、愈「提」得「高」、愈「及」得

「普及」。你看、桌上的燈決不如屋頂的燈照得遠、屋頂的燈更不如高高在上的太陽照得遠、就是這個道理。

現在既有這種新的要求、和新的欲望、我們就應該好好預備一點實在的東西去滿足這種新要求和欲望。若是很草率的把半生不熟的新名詞、去供給他們的知識飢荒、豈不是耶穌說的「人間我討麵包、我却給他石塊」嗎？

我們北大這幾年來總算是掛著「新思潮之先驅」「新文化的中心」的招牌。但是我剛才說過、我們自己在智識學問一方面貧窮到一個地位、我們背著這塊金字招牌、慚愧不慚愧！慚愧不慚愧！所以我希望北大的同人、一教職員與學生、以後都從現在一種淺薄的「傳播」事業回到一種「提高」的研究工夫。我們若想把中國造新文化、非從高等學問入手不可。我們若想把高等學問、非先求得一些求學必需的工具不可。外國語、國文、門徑科學……都是求學必不可少的工具。我們應該拿這種切實的工具來代替那新名詞的運動；應該用這種工具去切切實實的求點真學問、把我們自己的學術程度提高一點。我們若能這樣做去、十年二十年以後也許勉強有資格可以當真做一點「文化運動」了；二三十年以後、朱澤先生和陳女士做中國現代史的時候、也許我們北大當真可以佔一個位置了。

我把以上的話總結起來說：

「普及」與「提高」不可不兼。若有人只顧「普及」而不顧「提高」、不要管他。若有人只顧「提高」而不顧「普及」、也不要管他。中國創造之時代已過、時學衰微、未嘗不問世一與、然其

雜錄

●中國日本美術分期史

ERNEST F. FENOLLOSA 著

(十四續) 李四杰選譯

僧流宗法茂濟者、至宋末未替。其中首推茂安。

(Mu An) 安著筆較重、略爲瑣碎。孟木乾 (Moku-an) 著染極淡、幾有鬼氣。般大納 (Indana)

中國傳紀無所考、似是日本人、宋末入中國者、得梁楷之野逸、茂濟之柔和。其作人物、毛髮但着淡點、不畫條文、口目恆爲銳點。其餘不爲僧侶、身隸書院、而亦學步茂濟者。有柯令之 (Kōrō)

派、作雲水漠胡、龍矯其中之景。有一幅爲日本人所傳、作諸龍翔舞雲表、一龍仰首出谷、以從其類、風雨乘之。設吾書而專爲中國藝術史。則因龍藏之故、必於宋後增加數章、分紀元明兩代。

顧彼兩朝、美術價值、實不克當此。蓋所有中國重要美術、實產生于十四世紀及十五世紀之初。非毫無間斷、無倫何時、皆可紀述。中國創造之時代已過、時學衰微、未嘗不問世一與、然其

致不一。且元明正其其時也。若使美術史亦如通史、紀載姓名及民間故實、則於此家之後、繼續可以述他家、以至不遺一人。然此非美術史也。美術者至美之事、不可常有、故貴間斷。其時雖長、而造詣則微。如臨摹古人、及凌退時代、雖足為專攻通史者所重。而美術史則忽略視之。美術如罕島世界。惟其最高之峯、方不沒於記憶之海耳。其水平線以下無強大之創造力之萬千事實、皆不緊要。惟有操通氣機者、能至海底探索之、庶不致局悶以死。至於補排平常事實、謂與奇異事實並重者。則其美術觀念、已局悶不堪矣。

研究元明美術最要之職分。在尋中國宋明美術及日本亞細亞加時美術連貫之線索。蓋此兩時期、皆具偉大之創造力者。故余決計於元明之美術、惟紀其崖略耳。

宋末、形成人類歷史之大之慘劫、即蒙古人之遠征是已。蒙古人之遠征、如亞力山太然。非征服世界之人類而再事建設。但劫掠當時之天下、自丹諾布(Tamulic)起、歷北海以迄中國。然有一偉大之業、所不可沒、為漢唐所不能為者、即其勾通歐亞是也。

在彼短祚(1260-1368)之元朝。中國王子、皆為羅馬教皇所接受。佛蘭德斯干傳教徒建四十餘之教堂於上國。(指中國)在此短潮流之中、馬可、保羅(Marco Polo)嘗至中國遊杭州、而遺其寶貴之著述紀中國人中古之事者於吾人。元後、歐洲人足跡不至中國者凡二百年。在此二百年間、宋朝思想之跡、都湮沒無聞矣。(未完)

收發課啓事

(三)本課收到郵局寄來個人函件書寫別號者居多

報 告

庶務部雜務課報告

八月分本校各機關所用消耗物品報告表(六續)

▲日刊課

粗墨一塊 墨汁二瓶 毛邊紙三百張 小洋毫八支 漿糊二瓶 布條二斤半 小信封一百個 洋鎖一把 子繩二條 茶葉五十包 鋼絲夾子一盒 橡皮二塊 報紙二千三百九十五張(由庶務課直交印刷課領取係日刊課補開的聯單)

▲月刊編輯所

元筆二支 墨汁四瓶 東昌紙十張 金高紙二十張

▲數理學會

漿糊二瓶 粗皂二塊 毛巾二條 墨汁一瓶 元筆二支

▲國文教授會

子繩二條 布條三斤 元筆八支 漿糊二瓶 毛六行二百張 小信封一百個 粗皂二塊 抹布四尺 墨水紙八十張 毛邊紙二千三百四十張 油墨五盒 膠水一瓶 茶葉六十包 洋油半斤

▲第二院儲藏室

元筆四百斤 洋燭一包 毛邊紙一百張 墨汁一瓶 麻皮文五十張 洋火二包 白麵一斤 洋油四斤半 毛巾二條 抹布六尺 粗皂一塊 放行單五本 茶葉六十包 香油十二兩 竹掃帚一把 鐵罐一箱 宣紙八行一百張 大信封五十個

(未完)

圖書館登錄案第一二部布告

下列雜誌上星期到館

名	冊	卷	號	總	號	冊	冊	冊
東洋學雜誌	27	8				8	5	1
東京物理學校雜誌						8	8	1
American Journal of Physiology	52					7	1	1
Annals	90	179				7		1
Bulletin, Societe Clinique	27	1-12				1-6		10
Current History	7	5				8		1
Journal, Chemical Society				692		6		1
Journal, American Psychological Research	14	6				6		1
Journal of Morphology	24	1				6	20	1
Journal of Royal Society of Arts				528-9		7	2-9	2
Journal, American Chemical Society	42	8				8	1	1
Manchuria daily News				269		8	23	1
Nation				2875		8	7	1
Nonpartisan Leader	11	1-3				7	5-26	3
Politique de Peking								
圖書館登錄案第二部布告								
米上學期本館新增書籍彙報如次								
著者	書名	冊數	冊數	冊數	冊數	冊數	冊數	冊數
問秋吟社	評初編	1						1
佛光	義錄(二編三編)	2						1
佛光	問答	1						1

徐寶璜先生惠贈

Bentham: Principles of Morals and Legislation
Chamber: Twentieth Century Dictionary
Powden: Shakespeare—Tragedy of Hamlet

(未完)

平民夜校啓事

▲本校暑假中由在京同學負責維持繼續開辦中經戰事放假三星期之久事已告一段落現任暑假已滿開課在即同人等理應速交交代於暑假前辦事人但前期負責之主任黃